

# مثنوی شومبر

ملک ایران کی اجڑیوں اور فخر اسعد خان کی  
پاکیزگی کا ایک عجیب و غریب فسانہ

جو

ایک اور بھیل بڈے

کی صورت میں ارباب بصیرت اور خوش مذاق ناظرین  
کی دلچسپی اور واقفیت کے لیے پیش کیا جاتا ہے

مصنف

جناب قاضی شفیع الزمان صاحب

منصور حیدر راجہ

الناسطہ فی الدنیا و الآئینہ فی الآئینہ  
چوک لکھنؤ میں طبع ہوا

हिन्दुस्तानी स्केडेरी पुस्तकालय

इलहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

२२३





# مصنوعی شہر

ملک ایران کی اہم ترین اور نہایت راسخ خان کی  
پاکستان کا ایک عجیب و غریب فسانہ

جو

ایک اور سچل ڈالے

کی صورت میں ارباب بصیرت اور خوش مذاق ناظرین  
کی دلچسپی اور واقفیت کے لیے پیش کیا جاتا ہے

مصنف

جناب قاضی شفیع الزمان صاحب

القائِد المصنوعی شہر

اردو کے زندہ جاوید شاعر  
حضرت اقبال

حضرت مفتی احمد علی شونہر قادری (ر) لکھنؤ کے ایک شاگرد تھے۔ ان کے شاگردوں نے ان کی تعریف کی ہے۔ ان کے شاگردوں نے ان کی تعریف کی ہے۔ ان کے شاگردوں نے ان کی تعریف کی ہے۔

جھیل و شہر

مقدس سرزمین پر جا کر ایک چوہیلہ اور اس کے باکیا و عاشق کی دھڑکیاں حکایت میں اہل عرب کے باکیزادہ خلاق تہذیب و تمدن اور تھکے نفاق کو حکایت و عجب پر پیرا میں نمایاں کیا گیا ہے۔ مصنفہ اویس فاضل جناب مولوی خواجہ خان عالمی بہت

تفاتی

ملک کے مشہور افراد اور بعض بزرگوار مسلمانوں کے  
 جو پیش (پیش) جن کے بے نظیر محاشرتی (اور اصلاحی  
 انسانوں نے ملک میں ان کے انشا پر رازی کے  
 دعوہ میں رکھی تھیں کہ در قلم کا نتیجہ ہے۔

قائم و زہرہ

منشی احمد علی شوق کا ورد و جواڑیہ۔ ابی سین ان کے تلامذہ  
 سزاؤں پر درجہ تم ظاہر ہوتے ہیں قیمت ۸۰۰۰۰۰

سیر و روش

لے اپنے ایک خط میں پرنس جیمس کے صنف کے تحریر فرمایا ہے کہ  
آپ نے اس کتاب کی اشاعت سے اردو لکچر  
میں انکسائیت قابل توجہ اضافہ کیا ہے۔  
چھوٹے تجویز افانے جدید لکچر کے اختراع میں  
یہ بہ خیال ہیں آپ پہلے شخص ہیں جس نے اس  
دقیق راہ کو سمجھا ہے اور سمجھ کر اس سے اہل ملک کو  
فائدہ پہنچایا ہے۔ ان کتابوں میں یہ معلوم ہو گیا ہے کہ  
صنعتیاتی انقلاب کے سلسلے میں ترقی یافتہ  
مشاہدات کو کیسے کشن زبان میں اورا کر سکتا ہے۔  
کیا اس کے بعد پرنس جیمس کی ایک جلد خرید فرمائے گے  
بلے کسی سفارش کی ضرورت ہے؟ قیمت ۱۰۰۰۰۰

شوکیہ اور دُشمنوں کا

یہ دو نہایت ہی نتیجہ خیز اور دراصل کمزور تھے۔ جن  
جناب سید محمد رفیع صاحب قیصر سابق ایڈیٹر  
سالہ الحجاب کے زونجیل اور جادو نگاری کا  
مخبر تھے۔ ان کے لڑکے اور لڑکیاں اسے پڑھ کر  
بہت محظوظ ہوں گے قیمت صرف ..... ار

نفس پر غلبہ نہ ہو جس کو یہ غلبہ ہو تو پھر وہ کہ اپنے  
 کیسی لذت حاصل کی ہے یہ امین کے کمال انشا پر فاضی  
 کا ایک سنوٹیلیتی بلکہ مختصر سنہنایت ہی بلج قصبہ جمیل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مصنوعی شوہر

سین

ملک ایران کا شہر اصفہان شہر کے کنارے ایک باغ۔ باغ کے بیچ میں ایک کمرہ کمرے  
دروازے کھلے ہوئے ہیں بیچ طرف کی دیوار پر ایک نہایت بڑی اور بد صورت عورت  
کی شبیہ لٹکی رہی ہے۔ اس پر ایک تندرست موٹے تازے بچہ کی تصویر لٹکی ہے  
ایک طرف غسل سے منظر بنا ہوا ایک کمرہ ہے جس پر کچھ کا سامان قرینے سے لگا ہے۔ کمرہ  
کے بیچ میں دس دروازہ کے سامنے ایک قد آدم علی آئینہ آویزاں ہے۔ گلابدن کینز  
جھاڑو سے رہی ہے۔ پری بانو مالک مکان آئینہ کے سامنے کھڑی ہے۔ علی مرزا اناس  
دینا ہوا داخل ہوتا ہے۔

علی مرزا بھٹی میں اس وقت پھر کاروان سرا جابا ہوں شاید تہاے میان آج آجاوین  
پری بانو چچا جان آپ کو بڑی تکلیف ہوتی ہے دو مہینہ سے آپ روز جاتے ہیں اور  
روز بلیٹ آتے ہیں اور وہ ہیں کہ کسی پھر ان سے کھسکنے کا نام ہی نہیں لیتے  
علی مرزا بیٹی میں تیری تنہائی کی وجہ سے بہت پریشان رہتا ہوں رناس کی چٹکی پیش

کرتا ہے (نہیں معلوم) اس لڑکے کو کیا ہو گیا ہے جو کچھ چھوڑ پر دیس میں سے  
کام کچ پڑا ہوا ہے۔

پیری بانو چچا جان اہل بات یہ ہے کہ وہ وہاں روزگار کی فکر میں گئے۔ پار سال جن  
اُمرا کو انہوں نے مدد دی تھی وہ اب برسر حکومت ہیں وزارت انہیں کی  
ہے اس کی انہوں نے بھی چاہا کہ موقع سے اٹھا کر اپنا صلہ سخت حال کر لیں۔  
علی مرزا اچھی وہ سن سکی ہیں میری رائے لیتے تو میں اتنی جلدی کرنے کی ہرگز صلاح  
نہ دیتا۔ ملک میں بلا لائنہ لگا کی کا دور ہے نہ معلوم کس وقت کون برسر  
حکومت ہو جاتا ہے۔ ابھی دیکھو گل ہی کی بات ہے کہ باغی سردار اسعد خان  
شہر سپاہ کے نیچے تک پہنچ گیا تھا گلبندہ تک داخل ہوتے ہی علی مرزا اس  
کی ڈیویشن کرتا ہے۔

گلبندہ میں سرکار میں کسی ناس کا استعمال نہیں کرتی اس سے آواز بیٹھ جاتی ہے  
(علی مرزا تھک چکے ہیں)

گلبندہ بی بی ایک بات عرض کروں۔

پیری بانو کہا کیا کہتی ہو۔

گلبندہ وہ آپ کی گویاں دل بانو جو وہینہ سے یہاں مقیم ہیں۔ اور علی الصبح  
کہیں بی بی کہتی ہیں چنانچہ صبح بھی کسی طرف چلی گئی ہیں۔

پیری بانو ہو گا ایسی ہی غول باتوں سے کیا حاصل ہے۔

گلبندہ (غور سے دروازے کے باہر دھکتی ہے) وہ دیکھیے وہ چلی آ رہی ہیں۔ مگر  
آج نورن کے ساتھ ایک مرد بھی۔ ہاے کیسا چہرہ اُتر اُترتا ہے۔



پری بانو کو بیاہ کر کے ساتھ لے کر آئی تھی مگر وہ بھی ہے۔

دل بانو لیے قدم رکھتی دھل جاتی ہے۔

دل بانو گلبدن اب تم اس وقت جاؤ ہمیں آپس میں کچھ باتیں کرتا ہوں۔

گلبدن بہت خوب (دل میں) مین کہتی تھی دل میں کچھ کالا ضرور ہے

(چلی جاتی ہے)

پری بانو دل تم اس قدر پریشان کیوں ہو۔

دل بانو کیا کہوں میرا خاوند دشمنوں کے زرعہ میں آگیا ہے۔ مجبوراً چھپ کر کسی طرح

یہاں تک آیا ہے۔ اگر تم اپنے گھر میں پناہ دے دو تو خیر ہے ورنہ اب

اس کی خیریت نہیں ہے۔

پری بانو بس اتنی بات کے لیے گھبرائی جا رہی ہو۔ بلالو۔

دل بانو بہن خدا مجھے ہمیشہ خوش رکھے۔

(چلی جاتی ہے)

دل بانو! اپنے شوہر اسعد خان کے واپس آتی ہے۔

اسعد خان (پری بانو سے) میں آپ کا کمان تک شکریہ ادا کر دے کہ اپنے ایسی مصیبت

کے وقت میں میری مدد کی۔ میں یہ احسان عمر بھر نہیں بھولوں گا۔

پری بانو خیر شکریہ دکر یہ تو رہنے دیجئے۔ یہ فرمائیے کہ آپ کا ایسا چالاک آدمی اس دام

میں کیونکر آگیا۔

اسعد خان آہ یہ نہ پوچھئے یہ اس دل کی بدولت ہوا۔ مدت سے میں نے اپنی پیاری

بی بی کو نہیں دیکھا تھا، اور آپ جانتی ہیں میں اس پر کس قدر فریفتہ ہوں

پس آج دل نے نہ مانا اور جیسے بدل شہر چناوے اندر آگیا۔ یہاں شہادت  
اعمال سے سرکاری جاسوس لگے ہوئے۔ ایک کو کچھ شبہ گذر گیا  
پس یہ اصلیت ہوئی۔

پیری بانو گرین اتنا بتائے دیتی ہوتی کہ یہاں بھی آپ بے فکر نہ ہو جائیے گا۔ میری  
کنیز نے آپ کو آتے دیکھ لیا ہے اور وہ بڑی شکی اور بڑی عورت ہے۔  
دل بانو بیشک غضب ہوا کہ گلبدن نے دیکھ لیا۔

اسعد خان پھر آپ کچھ تدبیر سوچیں  
پیری بانو ہاں دیکھیے کچھ نہ کچھ کیا ہی جائے گا۔  
گلبدن خود بخود کمرہ میں چلی آتی ہے۔

گلبدن بی بی آپ نے آواز دی تھی۔

پیری بانو نہیں یہاں کسی نے تجھے نہیں پکارا تیرے تو کان بجتے ہیں  
گلبدن (پیری بانو کے کان میں کہتی ہے) بی بی یہ میان جو بیٹھے ہیں کہاں سے آئے  
ہیشار رہے گا زمانہ بُرا ہے۔

پیری بانو کوئی ہیں کہیں سے آئے تمہیں اس سے غرض مطلب  
گلبدن بی بی بُرا نہ مائیں میں نے خیر خواہی سے کہا۔ کل سے شہر بھر میں ہلڑے  
کہ اسعد خان باغی شہرِ پناہ میں آگیا ہے اور کہیں چھپا ہوا ہے۔ ایسا تو یہ  
دی ہوں یا اُن کا کوئی ساتھ ہی ہو تو پھر غضب ہو جائے۔

پیری بانو (ہنسی کا چہرہ بنا کر) واہ ری چھو کمری۔ تو تو بڑی تیز طرار سی ہے۔ پہچان  
نہ لیا۔ اس وقت عقل نہیں لڑی۔ اری دیوانی یہ تیرے آقا ہیں۔

گلبدن بی بی میں نے کبھی دیکھا ہوتا تو ضرور پہچان لیتی ابھی مہینہ پھر تو مجھے آئے ہوا  
اور سر کا کٹی مہینہ سے یہاں نہیں تشریف رکھتے ہیں۔

(گلبدن اسٹان کو تین تسلیم کر کے چلی جاتی ہے)

خانی زندہ باش زندہ باش پری بانو آپ نے میری جان بچالی۔

پری بانو اور دل بانو اٹھ کر باغ میں چلی جاتی ہیں۔

گلبدن دوسرے کمرہ میں کھڑی اپنے دل سے باتیں کر رہی ہے۔ خوب ہمالے

آتا بھی ہیں۔ یہ تو کچھ مجھے بچے سے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ کتنی دیر میں باس کھڑی

رہی اور مجھ پر ایک نظر بھی نہ ڈالی۔ مجھ سے حسین اور کوئی اُس کی طرف

نگاہ بھر کر دیکھتے نہیں۔ ابھی کل کی بات ہے کہ ضیا بیگ اور جوہر خان دونوں

نے میرے قدموں پر ٹوپی رکھ دی تھی۔ مگر میں نے بات تک نہیں کی۔ خیر میں

اس وقت ذرا میلی کچیل بنی تھی۔ اب کل میں ذرا بناؤ سنگڑا کر دوں گی۔ تب

دیکھوں گی کہ میان کی نظر کیوں کر نہیں پڑتی ہے۔ اور جہان میں پھانس پایا

بس تب اس سیرخی کا مزا چکھا دوں گی۔ وہ وہ جھکائیوں دوں گی کہ اُن کو

بھی معلوم ہو کہ کسی کے نیچے میں پھنسا اس کو کہتے ہیں۔ اُجی اُن پر کیا موقوف

ہے۔ ان سب مردوں کیساتھ ہی برتاؤ کرنا چاہیے۔ یہ سب مُنہ دیکھنے

اور طوطا چشم ہوتے ہیں اور میرے جتنے صوت دکھائی اُدھر رال چکے لگی۔

(علی مرزا اس لیتا ہوا داخل ہوتا ہے)

علی مرزا بیٹی بیٹی دیکھ میں تیرے شوہر کو آخر سے ہی آیا۔

نقی خان کمرہ میں داخل ہوتا ہے۔

سدا خدا کرے ضرور پہنچ گئے۔ اس کجست پھکڑہ گاڑی نے میری ہڈیاں  
رچور کر ڈالی ہیں۔ میں تو ادھ مڑا ہو گیا ہوں (بیکار تھا) کوئی ہے  
میرا پیاری پری بانو کو میرے آنے کی خبر دو۔

میرا اچھا باب بین جاتا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد آؤں گا۔ پری بانو کو بھی اطلاع  
کرا دوں گا۔

تاس بیٹش کرتا ہے۔ اور خود ہی پھر ٹرک لیتا ہے۔

(گلیڈن دھل ہوتی ہے)

باب علی مرزا صاحب آپ آگئے۔

باب علی مرزا جی ہم خود آئے اور باب کو بھی لے آئے (غوشی کے عالم میں اچھلنے لگتا ہے)

باب کس کو لے آئے آپ؟

باب علی مرزا جی باب کو لے کر آکر کس کو بھی جو بیٹھے ہیں تمہارے آقا۔

باب (دل میں) یہ عجیب مضحکہ معلوم ہوتا ہے۔ بھتیجی صاحب ایک کوشوہر قرار

دیتی ہیں اور چچا صاحب دوسرے کو بناتے ہیں۔ ہونہ ہو کچھ نہ کچھ نیا گل  
کھلتے والا ہے۔

(باب علی مرزا بڑا جاتا ہے۔ اسعد خان بیچے کے دروازہ سے داخل ہوتا ہے)

باب (اسعد خان سے) حضور یہ ایک صاحب تشریف لائے ہیں۔ بانو صاحب  
سے ملنا چاہتے ہیں۔

باب (سعد خان) شاید کوئی دوست ہوں گے۔ اچھا تم جاؤ۔ میں پہلے خود ملوں گا۔ پھر  
دیکھا جائے گا۔

استغفار (تقی خان سے) جناب آغا صبیح باخیر  
 تقی خان و علیکم السلام۔ آہستہ سے فرش سے اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔  
 اسعد خان (جی میں) یا رہے کوئی بے تکا (زور سے) جناب تشریف رکھیں۔  
 تقی خان پہلے آپ تشریف رکھیں پھر میں تو بیٹھ ہی جاؤں گا۔  
 اسعد خان جناب فضول تکلفات میں سوائے تکلیف کے اور کیا دھڑا ہے۔  
 تقی خان جناب یہ تکلفات نہیں ہیں۔ آپ یہ سب گھر تشریف لائے میں پس یہ میرا  
 فرض ہے۔ اخلاقی فرض جناب۔

اسعد خان (دل میں) غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کچھ پری بانو کا شوہر یہی ہے۔ یہ  
 کمبخت کمان سے آ مر ۹۱

تقی خان (دل میں) یہ تو کوئی شریف بھلا مانس معلوم ہوتا ہے۔  
 اسعد خان مجھے غلام نے بلا لیا ہے۔ یہی بانو کو طلب فرماتے ہیں۔  
 تقی خان جی ہاں۔

اسعد خان پری بانو سے اُن کو کوئی خاص بات کہنا ہے یا کوئی خاص کام ہے۔  
 تقی خان اپنے کام کی خوب کہی صاحب اگر مراد دل چاہتا ہے کہ اس وقت میں اپنی  
 بی بی سے ملوں تو کیا اُس کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ میں آپ کو پہلے اپنے  
 خیانتوں کا جائزہ دیدوں۔

گلبدان دروازہ سے باہر ہنس پڑتی ہے۔

تقی خان دور ہو یہاں سے مُردار۔

اسعد خان (انگیزہ کر) اس تقریر کے کیا معنی پہلے آپ اپنا نام تو بتائیں۔

تقی خان مجھے تقی خان کہتے ہیں۔ میں پری بانو کا شوہر ہوں۔ یہ میری گھر ہے۔

اسعد خان والد خوب ہی بڑی۔ آپ اور پری بانو کے شوہر۔

تقی خان کیا کہا کیا میری پری بانو کا شوہر ہونا کوئی عجیب بات ہے۔

اسعد خان: (جی ہن) یا راس وقت مقابلہ کرنا ٹھیک ہے۔ ورنہ راز تباہی ہو جائیگا۔

(زور سے) جناب سنیے۔ یہ بہو بڑا مذاق چھوڑ دیکھیے ورنہ اچھا

نہ ہوگا۔

تقی خان مذاق کیسا کیا خبر آپ کو بھی کچھ دعوے ہے۔

اسعد خان: (بگڑ کر) دعویٰ کیسا اجی صاحب پری بانو میری زوجہ ہے اور یہ میرا مکان۔

تقی خان کیا آپ جھگڑتے کہہ سکتے ہیں۔ کہ آپ ہی پری بانو کے شوہر ہیں۔ جو

آج علی الصبح طہران سے واپس آئے ہیں۔

اسعد خان بیشک بیشک

تقی خان کیا ان کی ہریان بھی میری طرح گلہ باز ہے جھگڑوں ہو چوڑو رہو رہی ہیں۔

کیا آپ بھی میری طرح خوبصورت نہیں۔ کیا آپ کی عمر بھی عیسے

سال کی ہے۔

تقی خان: ہاں ہاں۔ ہزار دفعہ ہاں

تقی خان آخر تو پھر چین کون ہوں۔

اسعد خان: جناب آپ دیکھتے ہوئے اندھے اور سنتے ہوئے بہرے ہیں۔

تقی خان قسم .... یہ معاملہ بہت طویل کھینچ گیا ہے۔ میں آپکی ایک دفعہ پھر کلف

بیان کرتا ہوں کہ میں اور صرف میں تقی خان ہوں۔ کون تقی خان نہیں

پری بانو کا شوہر علی مرزا کا بھتیجہ داماد۔ سوچو دو وزارت کا ہی خواہ۔  
 اسد خان علی مرزا تو میرے چچا کے سرے کا نام ہے۔ وہی پری بانو کا چچا،  
 تقی خان اگر یہ سچ ہے تو دنیا میں نہ دیکھو والے شوخی طالع میں گھر سے باہر کیا گیا کہ  
 گھر کا مالک اور کوئی بنا جاتا ہے (غصہ میں اور زور سے کھوتا ہے) لاؤ آئینہ  
 لاؤ آئینہ۔ (پکارتا: داخلہ آئینہ کے سامنے چلا جاتا ہے) نہیں نہیں ہرگز نہیں  
 وہی میں ہی میری آنکھ ہی دانت وہی ناک۔

(پری بانو کو کئی بہت نکلتے ہیں اور چچا کو کہہ لیا جاتی ہے)

تقی خان (آئینہ میں بی بی کی جھلک دیکھ لیتا ہے) وہ دیکھو میری پری آئی۔ وہ  
 دیکھو (پکارتا ہے)

اسد خان پناہ بخدا تے تو ناک میں دم کرو یا ہے۔ نکلو جی میرے مکان سے۔  
 تقی خان دڑا ہوش میں رہو نہیں تو تنکے کی طرح بل نکال دوں گا۔

اسد خان ہنستا ہے۔ ااااااا۔ دڑا چھری تے دم لومیاں

تقی خان (چخ کر) میرا نام میرا گھر بار میری دولت یہاں تک کہ مری عورت بھی چھیننا  
 چاہتے ہو اور پھر مجھے سے یہ وہ تمہاری کرتے ہو۔

گلبدن (اسد خان سے) اسے سر کا جانے دیجئے۔ نہ بولے کوئی دیوانہ ہے۔ صورت  
 تو دیکھئے معلوم ہوتا ہے کاٹنے چاہتا ہے۔

اسد خان جانا کیسا میں اس کو پاخانہ میں بند کروں گا۔ ورنہ یہ خطرہ ہے کہ یہ کہیں  
 بعالم دیوانگی خود کشی نہ کر لے۔

تقی خان (چخ کر) تو اب مجھے دیوانہ بنانے کی بھی تدبیریں ہونے لگیں۔ وہ دیکھو وہ تصویر

میری بڑی دادی کی ہے (مغربی: اپنے گاہک اشارہ کرتا ہے) اور وہ دیکھو  
 وہ تصویر میری خود ہے۔ جو بہت چھپن (حال میں بنی تھی۔) باتیں  
 کے علاوہ چچا علی مرزا صاحب بلفصلہ ہی القلم ہیں۔ ابھی آئے ہوں گے،  
 اور فوراً اس امر کا تصدیق کر دیں گے۔ کہ میں اور صرف میں اس کی پیروی  
 بختیجی پری بانو کا اصلی شوہر ہوں اور تم کوئی بے ایمان۔ دعا باز۔ و  
 جمل ساز ہو۔ پھر میں پولیس سوار کو بلاؤں گا۔ حملہ والوں سے فریاد  
 کروں گا۔ اور تمہیں ہماری گستاخی و شیطنت کا خوب مزہ چکھاؤں گا  
 مجھے خوب معلوم ہے کہ تمہارے ساتھ اور برعاش بھی کہیں چھپے ہیں  
 ورنہ تم ایسی جرات تمنا نہ کرتے۔

(یہ کہتا ہوا پشت کے دروازہ سے نکل کر جاگ جاتا ہے)

اسعد خان (گلاب سے) بیشک۔ یہ شخص باگل ہے۔ مگر کسی کسی وقت بشت  
 کی باتیں بھی کرتا ہے۔

گلبدن حضور منظم شہر نے یہ خط آپ کے نام بھیجا ہے۔ میں دیر۔۔۔ لکھنؤ کی ہوں  
 اسعد خان خط لیکر پڑھتا ہے۔ (خدمت مالی نقی خان بہادر)  
 (بانو داخل ہوتی ہے)

میری باتیں نہ کرادہ کہیں چلا گئے۔

اسعد خان یہ وہ کہیں چلے گئے۔ ہر چند چاہا کہ ٹھکانے کی بات کریں تو اصلی  
 کہہ دیا جائے۔ مگر انہوں نے کسی طرح کا موقع ہی نہ دیا۔ خیر ابھی  
 آتے ہی ہوں گے۔



پری بانو مطمئن ہو کر مہیا کر۔ آپ کی فریاد آپ کے ہوا خواہوں تک پہنچ کر وٹ  
 بھی آئیں۔ انہوں نے ہر طرح امداد پر آمادگی ظاہر کی۔

اس سے عجیب بیگم میں پھڑپھڑتا رہا بار احسان سے بے سبکدوش نہ ہوں گا۔  
 دل بانو دھل ہوئی ہے۔ اسعد خان لپک کر پہنچ جاتا ہے۔  
 اسعد خان کو کو کیا خبر لائیں۔

دل بانو سب ٹھیک ہے الحمد للہ تمہارے ساتھی یکدم آجی اور سب تیزی رہائی  
 کی نگرین ہیں۔ جب سب سامان پورا ہو جائے گا۔ تو ایک اجنبی شخص  
 تمہارے پاس آئے گا۔

اسعد خان خیر مگر اگر وہ وقت پر نہ پہنچا تو میرا حال ہو گا۔  
 پری بانو (دل بانو سے) نہیں شاید معلوم نہیں کہ تقی خان آجی واپس  
 آگئے ہیں۔

دل بانو (افسوس) تقدیر ہر جگہ دھوکا دیتی ہے۔

(گلبدن روزہ سے جھانکی ہے)

پری بانو (ڈانٹ کر) تیرا بیان کیا کام ہے۔ بے بلائے کیوں آئی۔  
 گلبدن حضور شہر کا دھل زن تھام رہے۔ اور انعام مانگتا ہے۔

پری بانو کیوں کیسا انعام بیان کوئی تقریب ہے  
 گلبدن وہ کہتا ہے۔ سننے کو تو ال سلامت رہیں۔ ہم کو انعام ملنا چاہیے۔  
 پری بانو کیا کو تو ال بیان کون ہے۔

گلبدن وہ تو کہتا ہے کہ ہمارے آقا کو تو ال شہر مقرر ہوئے ہیں۔

سومن غاکھو کٹر پڑھتا ہے۔ جسمین تقی خسان کا تقریر لکھتا ہے کہ تو ال شہر ہونا درج  
 ہے خطر پری بانو کو دیتا ہے (مبارک آپ کے شوہر آتے ہی کو تو ال بھی ہو گئے۔  
 گر کا فرض منصبی میرا اخراج ہے لہذا براہ عنایت اسے اس وقت دیکھ لاکھین جان  
 پیری بانو (خطا بیکٹر خوش ہوتی ہے) میرے لئے یہ کہہ لیتی ہے (خیر کچھ پر دانا نہیں۔  
 گلبدن سے) تو یہ ایک تو ان اس دہل زن کو دیدو۔

مکان کے باہر شور ہوتا ہے۔ سیکڑن آدمی انصاف انصاف پکارتے ہیں۔  
 تقی خان (باہر سے پکارتا ہے) بہائیواسطرت آؤ۔ یہی مکان ہے۔ میری دادرسی کرو۔  
 پیری بانو یہ کیا گڑبڑ ہے۔

گلبدن (دور تہی ہوئی آتی ہے) بیگم صاحب وہ پاگل پھر لوٹ آیا آگے آگے وہ ہے  
 چھپے ایک انبوہ ہے۔

پری بانو باہر ٹکنا جاتی ہے۔ دل بانو در کرتی ہے کہ تم اس وقت نہ جاؤ  
 ہماری آخری امیدیں تم سے وابستہ ہیں۔ اس وقت ساتھ نہ چھوڑنا ورنہ ہم سب قتل ہو جائیں گے  
 پری بانو (دل بانو سے) تم اطمینان رکھو۔ میں تمہیں جتنی الامکان بچاؤں گی۔  
 تقی خان معہ جرم کے بائین باغ میں داخل ہوتا ہے۔

تقی خان انصاف انصاف انتقام انتقام۔ کو تو ال کو بھی بیکار دیون نہ بنے گا۔  
 (پری خانم نے مجمع کی طرف پیش کرتی ہے مگر اس کا شہرہ اسے پہچان نہ سکتا)

گلبدن میرا آقا خود کو تو ال شہر ہے۔ آپ اسی کے پاس چلیے۔  
 تقی خان (باہر) ہاں میں کو تو ال بھی ہوں مجھے کون بلاتا ہے۔

تقی خان تم بھی کو تو ال ہو۔ تفسہ تفسہ تفسہ اور لعنت ہے ایسے کو تو ال پر۔ میں

ہرگز ہرگز ایسے نفرون سے بات چیت کرتا پسند نہیں کرتا۔

(پری بانو مڑتی ہے اور نقی خان دیر گریہ کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے)

پری بانو (آہستہ سے) پیارے نقی۔

نقی خان ہائے پیاری (لوگوں سے غائب ہو کر) دیکھئے دیکھئے یہی میری زوجہ ہے۔

میں اس کا چہرہ نمہ خط و خال آواز چال سب پہچانتا ہوں۔ یہ ابھی ابھی

آپ کو بتاؤں گا۔ کہ میں بھی اس کا پیارا پیارا شوہر ہوں۔ اور یہ بد معاش

(اسعد خان کی طرف اشارہ کر کے) جھوٹا بے ایمان غاصب ہے (پری بانو)

دیکھو میں تم سے التجا کرتا ہوں۔ تمہیں حکم دیتا ہوں کہ سب کے سامنے اقرار کرو

کہ میں تمہارا شوہر ہوں اور اکیلا شوہر ہوں۔

پری بانو (دل میں) کیا ضبط کی باتیں ہیں (زور سے) کہا کیوں سب کے سامنے۔

اسعد خان جناب آپ یہ کیا بیوہ پک رہے ہیں۔

نقی خان (پری بانو سے) بولو۔ بولو جلدی بولو۔ میں تمہارا ایمان بہن کے نہیں

پری بانو خیر۔ جب بولنا ہی ہے تو لو۔

(نقی خان مجمع کی طرف ٹوٹتی ہے دیکھتا ہے اور کہتا ہے اب کچھ اصلی حال ظاہر ہوا جانتا ہے)

دل بانو (پری کے کان میں) بہن رحم کرو۔ ایک شخص کی جان نہ لینا۔

پری بانو (مجمع سے مخاطب ہو کر) صاحبو یہ میرا شوہر نہیں ہے۔ بلکہ۔ (اسعد خان کی

طرف مخاطب ہو کر) یہ میرا شوہر ہے۔

(سب مجمع حیرت سے اس کا منہ دیکھتے ہیں)

نقی خان (سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے) آہ میں کہیں کا نہ معلوم ہوتا ہے مجھ پر کوہ غم ٹوٹ پڑا۔

گلبدن ذری ہو کھو سوٹ مرزا کو باتیں کہیں بنائے جانتا ہے۔

جمع بیشک بیشک یہ نگار ہے۔ پکا طعون ہے۔

ایک شخص آپ نے نہیں نام تکلیف دی لے چلا اسے تالاب میں ڈکیاں کھائیں۔

اس کے دماغ کی گرمی تب ہی اترے گی۔

تقی خان صاحبو اگر آپ میری مدد نہ کریں گے تب بھی میں اس شخص سے بدام ضرور

لون گا۔ میں نا اسید نہیں ہو سکتا ہوں۔ علی مرزا جی انعام ہے وہ میرا چچا

اسکے چوترون پر بیت لگانے گا۔

اسعد خان (کزک کر) آپ بالکل پاگل ہیں۔ اب تک میں نے بہت درگزر کی اب زیادہ

پوچھ لے گا۔ تو اچھا نہ ہو گا۔

تقی خان کون تم خود ہی پاگل ہو۔ ہنسہ کو تو ال بناتے۔ یہی ایسے کہ تو ال کو مستحق

صد لغت سمجھتا ہوں۔

علی مرزا کی آواز سنائی پڑتی ہے۔

تقی خان (اُچھل کر) لے وہ آگیا وہ آگیا۔ اب تو قلعی کھولے گا۔

اسعد خان (دل میں) اب بیشک بڑا ہوا۔ خیر دیکھا جائے گا۔

علی مرزا کھانسا ہوا داخل ہوتا ہے۔

علی مرزا یہ کیا طوفان بے تیزی ہے۔

تقی خان (علی مرزا کا ہاتھ پکڑ کر) بولے میں کون ہوں۔

علی مرزا اس میں بولنا کیا ہے۔ آخر کچھ معاملہ تو معلوم ہو۔

(ناس کی جھکی لیکر ہٹ کر ناپا ہوتا ہے)

تقی خان (علی مرزا کا ہاتھ جھٹک کر) اہی مین آپ کا داماد ہوں کہ نہیں ہوں۔

چٹکی سے تاس علی مرزا کی آنکھ میں پڑ جاتا ہے اور وہ چیتا ہے۔

علی مرزا اے اے ہائے میری آنکھ لگی۔ میری آنکھ لگی۔

تقی خان (کیون چیتے ہو۔ ذرا سانس پڑ گیا تو کیا آفت آگئی تھیں تھیں)

لینے کی عادت پڑ گئی (ہاتھ کھینچ کر) بولو بولو مین تھارا کون ہوں۔

علی مرزا دو۔ ہو شیطان ملعون پیر سوختہ میری آنکھ پھوڑ ڈالی پھر بھی پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔

پری بانو۔ دل بانو۔ اور سب مجمع علی مرزا کے گرد جمع ہو جاتا ہے۔

ایک شخص (ہاں اس کنبخت نے اس بڑے کو مفت پریشان کیا۔

علی مرزا اے مجھے کچھ سمجھائی نہیں پڑتا۔

پری بانو دل بانو وغیرہ سب علی مرزا کو پکڑا کر دوسری طرف لیجاتی ہیں۔

اسعد خان (تقی خان سے) کیون جی تھے میرے سسر کے ساتھ یہ شیطانی حرکت کیون کی

تقی خان تمہارا سسر اکیسا۔ اب کیا میرے عزیز بھی سمجھیں گا۔

اسعد خان (خدمت گار کو پکارتا ہے) عباس اس بد معاش کو پانخانہ میں بند کرو۔

(خدمت گار معہ دو آدمیوں کے آیا ہے اور تقی خان کو پانخانہ میں بند کر دیا)

مجمع بیشک یہ اسی قابل ہے۔

(لوگ بچے جلتے ہیں۔ مکروہ میں ایک اضربی داخل ہو رہا ہے)

جنابی سردار اسعد خان آپ کا نام ہے۔

خان (چونک کر) کیسے کیسے آپ کا کیا کام ہے۔ میرا ہی نام اسعد خان ہے۔



جنی

میں اس قدر غم میں کہ لینے کیا ہوں۔ یہ رونا نہ لینا۔ یہ چھوڑ دینا۔ لوگ شہر چھوڑ گئے۔  
 منظر میں۔ وقت عزیز ضائع نہ کیجیے جلدی  
 اس نے یہ ترجیح ہے کہ یہاں تک کیسے کھل سکے گا۔ کچھ سوچیں۔

پر لگتا ہے۔ اور پاخانہ میں چلا جاتا ہے۔

اسعد خان (تقی خان سے) آپ کو آزادی۔ گھر بار سب واپس مل سکتا ہے بشرطیکہ آپ  
 اس کا غدر دستخط کر دیں۔

تقی خان (خوش ہو کر) کاغذ لاؤ لکھ تو لوں۔ (پڑھتا ہے) میرے دوست رہا اسعد خان

کو شہر پناہ سے باہر جانے دو۔ حسب حکم تقی خان کو تو ال شہر

تقی خان دستخط کر دیتا ہے۔ اسعد خان کاغذ لیتا ہے بھیس بدلنا ہے۔ رخصت

ہوتے ہوئے کہتا ہے۔ کہ آپ اپنا گھر بار۔ بی بی نوکر۔ مبارک رہیں۔ میں

یہ سب حرکت اپنی جان بچانے کی غرض سے کی تھی۔

اسعد خان: اے ماٹو۔ ٹھوڑا سپر سوار ہوتے ہیں۔ اور آن کی آن میں شہر پناہ

کے پاس پہنچتے ہیں۔ دروازہ کھلتا ہے اور نظر سے غائب ہو جاتا ہے۔

# قابل دید ناول ورڈز

مصنفہ منشی سجاد حسین	ترجمہ اندلس	۴۸	دیول دیوی	۴۸
ایڈیٹر اودھ پنچ	مقدمہ سنا زین	۴۸	حسن سرور	۴۸
ایضاً نویدنی	ملک العزیز ورجنا	۴۸	مصنفہ مرزا محمد رادی	۴۸
یشی شجری	ایام عرب	۴۸	بی اے رسوا	۴۸
احق الدین	فردوسین	۴۸	عمر اربان ادا	۴۸
پیری دنیا	آغا صادق کی شادی	۴۸	ذات شریفہ	۴۸
حاجی بعلول	شوقین ملکہ	۴۸	شریف زادہ	۴۸
طاس قنوس	فلور فلور ٹڈا	۴۸	مصنفہ پیٹرن تانہ سرشار	۴۸
کایا پٹ	دلکش کمال	۴۸	کانہی	۴۸
مصنفہ مولانا عبدالحکیم شمس	دکھ پکھ کمال	۴۸	فسانہ ازاد کمال	۴۸
ایڈیٹر دلگداز	بدرا نسائی حبیب	۴۸	جام سرشار	۴۸
روئے الکبریٰ	حسن انجیلنا	۴۸	لف لیل بطرز ناول	۴۸
حسن کاڈا کو (۲ حصہ)	منصور موبنا	۴۸	سیر کسار	۴۸
اسرار دربار حرام پور (۲ حصہ)	میوہ تلخ	۴۸	خدائی فوجدار	۴۸
قیس و لیلیٰ	درگیش نند	۴۸	مصنفہ منشی جواالہا پشاد برق	۴۸
زوال بغداد	مصنفہ حکیم محمد علی خان	۴۸	مرنائی	۴۸
غیب ان وطن	ایڈیٹر رفیع عالم	۴۸	مارا آستین	۴۸
ماہ جنگ	عبرت (۲ حصہ)	۴۸	پر تاب	۴۸
یوسف و نجمہ کمال	اخستہ	۴۸	بنگالی دھن	۴۸
فایا	جعفر و عباسیہ	۴۸	الناظریک خیمہ لکھنؤ	۴۸
شہید وفا	گورنار حسین	۴۸		
	کمال کاسپ	۴۸		

# دوراسے

علی بابا چالیس چور

جمیل

سندھ بڑا مال

اکدامن

ظلم وحشی

ہر شیخید

کیفر کردار

خون ناحق

دلفروش

بھول بھلیان

آبا ملیس

بے رحم پھر چور

جسید ہوس

فتح جنگ

قتل نظیر

سفید خون

چندر اؤلی

حسن فرنگ

مام جان نا

شمشاد و سوسن

لیل و نہار

اسیر حرص

خون کا خون

## تسخیر فرانس

### متفرق ناول

سیتا کال

مسافر مشقی

قزاق

شہادت ہمسایہ

الہ دین دیالی

ناول تریانا

وصال یار

اکبر و ہرہ

مریض عشق

عینار شہزادہ

دو جہیز ہیراغ رمان

دستان

مکار سرپرست

آہستہ مالٹو والاس

دنیش کی شاہزادی

ستارہ قیصری

راز عشق

گناہ بے لذت

لعبت فرنگ

سارہ و گلارہ

فسانہ لارمین روتھ

دلربا

## فریب حسن

خونِ شہت

فسانہ سوزن عشق

راجہ بابا احسن بھائی

نیرنگ

عمر پاشا

مارگرٹ

یا قوت کی کان

حسرت وصل

روز الیمبرٹ کامل

علاؤ الدین پیراوت

ہم خرم ہم خواب

مار زونتی

مقدس دیوی

اتحان محبت

زندگی کا بھید

طوطی کی بلاندر کے سر

خضر شباب

عیار و ن کا عیار

مان کا قاتل

برق غضب

فیروز محمودہ

مشوقہ ندر

بوالہوس خواب

عصمت کا نام



